

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Украинский язык и литература

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Культурология» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики №452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Украинский язык и литература) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

старший преподаватель кафедры мировой
и отечественной культуры

И.В. Якушкина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской
филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культурология» относится к циклу вариативной части общенаучного блока, образует содержательный блок с курсами русского языка и культуры речи и логикой.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|--------------------------------------|------------------------|
| Направление подготовки | 45.03.01 Филология | |
| Профиль | Украинский язык и литература | |
| Образовательная программа | Бакалавриат | |
| Квалификация | Академический бакалавр | |
| Количество содержательных модулей | 2 | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Вариативная часть общенаучного блока | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | МК, зачет | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 | 2 |
| Год подготовки | 3 | 3 |
| Семестр | 6 | 6 |
| Количество часов | 72 | 72 |
| - лекционных | 16 | 4 |
| - практических, семинарских | 16 | 4 |
| - лабораторных | | |
| - самостоятельной работы | 40 | 64 |
| в т.ч. индивидуальное задание | | |
| Недельное количество часов, | 4 | |
| в т.ч. аудиторных | 2 | |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: ввести студентов в мир духовных достижений человечества в сфере развития культуры, вскрыв корни богатых культурных традиций России; выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций духовной и материальной культуры общества, а также умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного мира.

Задачи:

- дать студентам необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных исторических типах культуры, историю мировой и отечественной культуры;
- помочь студентам достичь гармоничного сочетания социальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
- выработать способности к творчеству, критически осознанному восприятию различных национально-культурных платформ;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;

- выработать осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре;

уметь: давать определения основных понятий культур; анализировать проблемы и закономерности социокультурных процессов в современном мире;

владеть: первоначальными навыками культурологического анализа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Культурология» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и аналитических методов преподавания. При проведении лекций и для обсуждения материала на семинарских занятиях используются мультимедийные презентации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных художественных текстов, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение проблем, отражающих духовные приоритеты той или иной национальной культуры, обсуждение специфики образного и эстетического строя изучаемых литератур.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов, написание рефератов и публичную презентацию, собственных исследований.

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| Содержательный модуль 1 | |
| Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. | Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, методология и методы культурологии. Междисциплинарные связи и структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, культурологических учений, философия культуры, |

| | |
|--|--|
| | социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии. |
| Тема 2. Общественно-историческая школа в культурологии. | Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Типологическая школа. |
| Тема 3. Основные культурологические концепции. | Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры. Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура – ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса. Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман). Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. |
| Содержательный модуль 2 | |
| Тема 4. Культура как объект исследования. | Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация. |
| Тема 5. Типология культур. | Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и |

| | |
|--|--|
| | срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития. |
| Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры | Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени. |
| Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. | Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества. |
| Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте | Место России в истории мировой цивилизации. Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. |
| Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры | Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом. Многонациональность и многоконфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Особая роль православия в развитии русской культуры. Мессианства. Общинность и коллективизм. Особое отношение к монарху и власти. Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход. |

Тематический план

| Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа |
| Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. | 10 | 2 | 2 | | 6 | | 9,2 | 0,6 | 0,6 | | 8 | |
| Тема 2. Общественная историческая школа в культурологии. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 7,8 | 0,4 | 0,4 | | 7 | |
| Тема 3. Основные культурологические концепции. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 7,8 | 0,4 | 0,4 | | 7 | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 26 | 6 | 6 | | 14 | | 24,8 | 1,4 | 1,4 | | 22 | |
| Тема 4. Культура как объект исследования. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 7,8 | 0,4 | 0,4 | | 7 | |
| Тема 5. Типология культур. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 7,8 | 0,4 | 0,4 | | 7 | |
| Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 7,8 | 0,4 | 0,4 | | 7 | |
| Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. | 6 | 1 | 1 | | 4 | | 7,8 | 0,4 | 0,4 | | 7 | |
| Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. | 8 | 1 | 2 | | 5 | | 7,8 | 0,4 | 0,4 | | 7 | |
| Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры. | 8 | 2 | 1 | | 5 | | 8,2 | 0,6 | 0,6 | | 7 | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 46 | 10 | 10 | | 26 | | 47,2 | 2,6 | 2,6 | | 42 | |
| Всего | 72 | 16 | 16 | | 40 | | 72 | 4 | 4 | | 64 | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>ОФО</i> | <i>ЗФО</i> |
|------------------|---|------------|------------|
| 1 | Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. | 2 | 0,6 |
| 2 | Тема 2. Общественная историческая школа в культурологии. | 2 | 0,4 |
| 3 | Тема 3. Основные культурологические концепции. | 2 | 0,4 |
| 4 | Тема 4. Культура как объект исследования. | 2 | 0,4 |
| 5 | Тема 5. Типология культур. | 2 | 0,4 |
| 6 | Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры. | 2 | 0,4 |
| 7 | Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. | 1 | 0,4 |
| 8 | Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. | 1 | 0,4 |
| 9 | Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры. | 2 | 0,6 |
| | Всего | 16 | 4 |

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий (тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>ОФО</i> | <i>ЗФО</i> |
|------------------|---|------------|------------|
| 1 | Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. | 2 | 0,6 |
| 2 | Тема 2. Общественная историческая школа в культурологии. | 2 | 0,4 |
| 3 | Тема 3. Основные культурологические концепции. | 2 | 0,4 |
| 4 | Тема 4. Культура как объект исследования. | 2 | 0,4 |
| 5 | Тема 5. Типология культур. | 2 | 0,4 |
| 6 | Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры. | 2 | 0,4 |
| 7 | Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. | 1 | 0,4 |
| 8 | Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. | 2 | 0,4 |
| 9 | Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры. | 1 | 0,6 |
| | Всего | 16 | 4 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

Выполнение индивидуальных заданий, подготовка к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов, написание рефератов и публичная презентация собственных исследований.

Темы рефератов:

1. Культурология как наука.

2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Классическая философия культуры.
4. Критика культуры Ф. Ницше.
5. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
6. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера.
7. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
8. К. Ясперс о единстве мировой культуры.
9. Функции и структура культуры.
10. Материальная и духовная культуры.
11. Морфология культуры.
12. Цивилизация и культура.
13. Мировая и локальные культуры.
14. Культура, субкультуры и контркультуры.
15. Восток как тип культуры.
16. Особенности античной культуры.
17. Характерные черты культуры XXв.
18. Глобализация и антриглобалистские тенденции.
19. Место России в истории мировой цивилизации.
20. Основные этапы развития культуры России.
21. Характерные черты древнерусской культуры.
22. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.

| № n/n | Название темы | ОФО | ЗФО |
|------------------|---|------------|------------|
| 1 | Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. | 6 | 8 |
| 2 | Тема 2. Общественная историческая школа в культурологии. | 4 | 7 |
| 3 | Тема 3. Основные культурологические концепции. | 4 | 7 |
| 4 | Тема 4. Культура как объект исследования. | 4 | 7 |
| 5 | Тема 5. Типология культур. | 4 | 7 |
| 6 | Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры. | 4 | 7 |
| 7 | Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. | 4 | 7 |
| 8 | Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. | 5 | 7 |
| 9 | Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры. | 5 | 7 |
| | Всего | 40 | 64 |

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Задание: Подготовка компьютерных презентаций по темам курса.

Темы компьютерных презентаций:

1. Восток как тип культуры.
2. Особенности традиционного типа развития.
3. Особенности древневосточной культуры.
4. Консерватизм и традиционность древневосточных культур.
5. Запад как тип культуры.
6. Особенности культуры Нового времени.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет и метод культурологии.

2. Понятие культуры. Основные определения культуры.
3. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
4. Морфология культуры.
5. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
6. Культурные традиции и инновации.
7. Общественно-историческая школа в культурологии.
8. Натуралистическая школа в культурологии.
9. Социологическая школа в культурологии.
10. Символическая школа в культурологии.
11. Эволюционная школа в культурологии.
12. Биосферная концепция в культурологии.
13. Типология культур.
14. Субкультура и контркультура.
15. Элитарная, народная и массовая культура.
16. Культурогенез. Особенности первобытной культуры.
17. Особенности культуры Древневосточных цивилизаций.
18. Особенности развития культуры Древней Греции.
19. Римская культура и ее особенности и значение.
20. Основные черты средневековой культуры.
21. Причины и периодизация эпохи Возрождения.
22. Основные черты и особенности ренессансной культуры.
23. Культурная картина мира эпохи абсолютизма.
24. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
25. Культурные тенденции XIX века.
26. Актуальные проблемы культуры XX века.
27. Основные черты языческой культуры древних славян.
28. Влияние христианства на развитие русской культуры.
29. Культура Московского царства (14-17 вв.)
30. Социокультурные последствия петровских реформ.
31. «Золотой век» и «серебряный век» русской культуры.
32. Характеристика современного этапа отечественной культуры.
33. Российский культурный архетип.
34. Глобальный мир и диалог культур.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

| № | Форма работы | Количество баллов |
|---|--|-------------------------|
| 1 | Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.) | 30 |
| 2 | СРС, в том числе ИРС | 50 (СРС – 30, ИРС – 20) |
| 3 | Модульный контроль | 20 |
| | Всего | 100 |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|--|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|---|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М., 2009. | 1 | + |
| 2. | Культурология: учебник / под ред. Г.В. Драча, - Ростов-на-Дону, 2003. | 1 | + |
| 3. | Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2008. | 1 | + |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 4. | Бердяев Н.А. Философия неравенства. – М., 1990. | 1 | |
| 5. | Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. – М., 1990. | 1 | + |
| 6. | Губин Б.Л. Западная философия культуры XX в. – М., 1997. | 1 | |
| 7. | Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991. | 1 | + |
| 8. | Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиция русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.в.). – СПб., 1994. | 1 | + |
| 9. | Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983. | 1 | |
| 10. | Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984. | 1 | |
| 11. | Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991. | 1 | + |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 12. | Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992. | 1 | + |
| 13. | Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М.Э, 1989. | 1 | + |
| 14. | Тойнби А. Постижении истории. – М., 1991. | 1 | |
| 15. | Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1991. | 1 | + |
| 16. | Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. – М., 1993. | 1 | |
| 17. | Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991. | 1 | + |
| 18. | Ясперс К. Истоки истории и ее цель. – М., 1999. | 1 | |

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Ежедневный интернет-журнал «Культурология.Ру» <http://www.kulturologia.ru/>
2. Научно-электронная библиотека e-Library – elibrary.ru;
3. Электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____